

Latopisy Akademii Supraskiej

13

**HYMNOGRAFIA I ŚPIEW CERKIEWNY
W RZECZYPOSPOLITEJ**

Pod redakcją

Marzanny Kuczyńskiej i Alicji Zofii Nowak

Białystok–Kraków 2022

Rada Naukowa

JE Jakub (Kostiuczuk), Prawosławny Arcybiskup Białostocki i Gdański,
Slavia Barlieva (Sofia), Dragiša Bojović (Niš), Sergejus Temčinas (Wilno),
Antoni Mironowicz (Białystok), Aleksander Naumow (Wenecja–Supraśl)

Kolegium Redakcyjne

ks. Jarosław Józwick (redaktor naczelny), Marzanna Kuczyńska (UAM Poznań),
Alicja Zofia Nowak (UJ Kraków), Jakub Oniszczuk (sekretarz),
Łukasz Siebiatyński (koordynator zasobów internetowych)

Recenzenci

prof. Slavia Barlieva, BAN Sofia
prof. Zoja Jaroszewicz-Pieresławcew, UWM Olsztyn
ks. prof. Marek Ławreszuk, UwB Białystok

Adres Redakcji

Fundacja „Oikonomos”
ul. Św. Mikołaja 5, 15-420 Białystok
e-mail: fundacja@oikonomos.pl

© Copyright by Fundacja „Oikonomos”, 2022

Projekt okładki

Jarosław Charkiewicz

Opracowanie graficzne, dtp

Tomasz Sekunda (Wydawnictwo «scriptum»)

ISSN 2082-9299

ISBN 978-83-67586-19-1

Wydawca

Fundacja „Oikonomos”
Wydawnictwo «scriptum»

Druk i oprawa

ORTHDRUK Sp. z o.o., Białystok

Spis treści

Od redakcji	9
Sergej Temchin К методологии сопоставительной церковнославянско- древнегрузинской гимнографии: стихира св. Захарии (5 сентября)	11
Димитър Кенанов Старецът Йоан и преводната Богородична химнография	17
Вр Andrzej Borkowski Świadomość grzeszności i pragnienie powrotu do Boga w <i>Wielkim</i> <i>Kanonie</i> św. Andrzeja z Krety	37
Ks. ihumen Pantelejmon Karczewski Chrytologia <i>Kanonu</i> św. Andrzeja z Krety na Sobotę Łazarza	47
Abp Jakub Kostiućzuk Ewolucje notacji muzycznych. Rola i znaczenie <i>Irmologionu supraskiego</i> w kwestii „deszyfracji” śpiewu neumatycznego	55
Aleksander Naumow Franciszek Skoryna jako prawosławny hymnograf	67
Daniel Sawicki U progu reform śpiewu cerkiewnego na Rusi. Dziedzictwo mnicha Krzysztofa z Monasteru Cyrylo-Biełozierskiego	77

Евгений Скурат Византийский репертуар <i>Супрасльського ирмологиона</i> на примере Херувимской Иоанна Глики. Сравнительный анализ нотолинейной записи херувимской с её невменными аналогами из сербских и византийских рукописей XV–XVII веков	93
Marcin Abijski Grecko-bizantyński repertuar w <i>Irmologionie supraskim</i> Bogdana Onisimowicza 1598–1601	133
Любоў Шпакоўская Жыровіцкі Ірмалагіён першай паловы XVII стагоддзя як выбітны помнік царкоўна-спеўнага мастацтва Рэчы Паспалітай	153
Marcin Mironowicz Śpiew cerkiewny w brackich szkołach	163
Alicja Zofia Nowak <i>Słowo o Akatyście</i> w XVIII-wiecznym damaskinie z kolekcji berlińskiej w BJ	171
Protodiakon Rafał Dmitruk Bohohłasnik Poczajowski	187
Witali Michalczuk Historia powstania i środowisko funkcjonowania tzw. <i>Pińskiej partytury</i> 1929 roku	199
Ks. Ivan Nikulin Nabożeństwo prawosławne na łamach czasopisma „Woskriesnoje cztienije” (1924–1939): przegląd wstępny	215
Dominika Kovačević Wielkie powieczrze Postu Bożonarodzeniowego w patriarchacie antiocheńskim	225
Драгиша Бојовић Хиљаду година славлєња Пресвете Богородице у српској поезији ..	237
Вр Michał Janocha Cykle <i>Akatysty</i> Bogurodzicy w dawnej Rzeczypospolitej na tle ikonografii bizantyńskiej i postbizantyńskiej	247

Agnieszka Groniek Sposób obrazowania troparionu <i>W grobie ciałem</i> w sztuce prawosławnej XVI–XVII wieku	267
Mirosław Piotr Kruk Hymny w ikonach Rzeczypospolitej	283

Varia

Antoni Mironowicz Pieczęcie i miniatury księcia Izasława Jarosławowicza i jego syna Jaropełka Izasławowicza	299
---	-----

Teksty i konteksty

Tomasz Hodana <i>Porada o wierze prawosławnej</i> (tekst zabytku i nota edytorska)	313
Muzyka cerkiewna – historia, formy gatunkowe, specyfika w Rzeczypospolitej – rozmowa Witalija Michalczuka z Łukaszem Hajduczenią	323

*

Ks. Jarosław Józwik Jubileusz Profesor Marzanny Kuczyńskiej	349
--	-----