

*НАТАЛЬЯ В. ТАРАРАЦКАЯ*  
*ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РЕГЕНТСКО-ПЕВЧЕСКИХ КУРСОВ ПРИ МОСКОВСКОМ*  
*ДАНИЛОВОМ МОНАСТЫРЕ*

## **ФЕСТИВАЛИ КОЛОКОЛЬНЫХ ЗВОНОВ В МОСКОВСКОМ ДАНИЛОВОМ МОНАСТЫРЕ**

**Ключевые слова:** колокольные звоны, фестивали, колоколья Данилова монастыря, сохранение традиций

С конца восьмидесятых годов XX века в России стали проводить фестивали колокольных звонов. Часто они проводились во время торжественных мероприятий и церковных праздников. Так, в честь 1000-летия Крещения Руси в 1988 году, в музее „Малые Корелы” Архангельской области был проведен первый фестиваль колокольных звонов. Через год (1989), в Ростове Великом прошел второй фестиваль. Количество фестивалей с каждым годом возрастало, и к началу XXI столетия они стали уже традиционными.

Сегодня фестивали колокольных звонов проходят в храмах и монастырях Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова Великого, Ярославля, Суздаля, Вологды, Иркутска, и многих других городов. Они обычно посвящены большим церковным праздникам. Со всех уголков страны и зарубежья на них съезжаются как известные, маститые звонари, так и молодые, начинающие.

Охватывая большое количество людей – исполнителей и слушателей, фестивали колокольных звонов являются наиболее доступным способом передачи звонарского опыта, когда обобщаются различные местные традиции и открываются новые возможности колокола. Это важно для многих обитателей, в том числе, для Московского Данилова монастыря.

С другой стороны, колокольные звоны являются настоящей музыкой, в которой раскрываются богатые возможности колоколов, как особых музыкальных инструментов.

Проведение фестивалей делает возможным знакомство с колокольным искусством через совершение большого количества различных звонов во внебогослужебное время, что позволяет слушателям приобщиться к многообразию колокольных звонов как части национальной культуры и сравнить различные звонарские традиции.

Во время фестивалей часто устанавливаются дополнительные наземные звонницы, на которых опытными звонарями проводятся мастер-классы, и всем желающим разрешается позвонить в колокола. Таким образом, участие в колокольном звоне становится общедоступным.

Приведем таблицу основных фестивалей колокольных звонов в России.

**Фестивали колокольных звонов**

Год проведения первого фести- валя	Название фестиваля, Место проведения
1988	В Архангельском музее деревянного зодчества „Малые Корелы”, посвящен 1000-летию Крещения Руси
1989	В Ростове Великом
	„Благовест Воляни” в Луцке
1992	„Преображение” в Ярославле
1994	„Фестиваль звонарей в Прибайкалье” в Иркутске; „Звонильная неделя” Санкт-Петербургского Пасхального фестиваля
1998	В музее-заповеднике „Кижи” в Карелии
1999	В Великом Новгороде, в честь его 1140-летия
2001	Спасо-Евфимиев монастырь, г. Суздаль; „Звонильная неделя” Московского Пасхального фестиваля
2002	„Алексеевские перезвоны”, фестиваль колокольного звона в Алексеевске
2003	„Звонарь Земли”. Международный конкурс колокольного звона в Кишиневе (Республика Молдова)
2004	„Колокольные звоны в Высокопетровском монастыре”, Москва
2005	„Каменск-Уральский – колокольная столица”; „Златозарные звоны” в Великом Новгороде; „Хрустальные звоны” в Каргополе Архангельской области; Пасхальный фестиваль звонарского искусства Сибири, Новосибирск
2006	„Звоны России” в Усолье Пермского края; Международный конкурс колокольного звона в Духовной Академии в г. Супрасле (Республика Польша)
2008	„Колокола любви” в День семьи, любви и верности в усадьбе Царицыно, Москва
2009	Всероссийский фестиваль колокольного звона в Елабуге (Республика Татарстан)

2010	„Даниловские колокола” в московском Даниловом монастыре; Международный конкурс колокольного звона в Духовной Академии в г. Супрасле (Республика Польша)
2011	„Ростовское действо”, Государственный музей-заповедник „Ростовский кремль”; „Пасхальный перезвон” в Ростове-на-Дону
2013	„Звонное лето” в Великом Устюге
2014	Всероссийский фестиваль духовной музыки и колокольных звонов „Лето Господне”, г. Суздаль
2015	„Байкальский благовест”, фестиваль колокольного звона со сплавом по реке Иркутск в г. Иркутске
2016	„Колокольный звон — музыка небес”, фестиваль колокольного звона в г. Ташкент (Узбекистан); „Солигорские звоны”, фестиваль колокольного звона в г. Солигорске (Республика Беларусь); „Енисейский перезвон!”, фестиваль колокольного звона в Енисейске
2017	„Колокола Сибири”, фестиваль звонарей Красноярского края; Фестиваль колокольного звона в Новокузнецке

Самым масштабным и известным на сегодняшний день является Московский Пасхальный фестиваль, созданный в 2002 году по инициативе Художественного руководителя, директора Мариинского театра Валерия Гергиева, при поддержке Правительства Москвы и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Посвященный Светлому Христову Воскресению, Московский Пасхальный фестиваль также отмечает Победу в Великой Отечественной войне, поэтому он начинается на Пасху, а заканчивается в День Победы 9 мая. Продолжительность Пасхального фестиваля всегда разная, в зависимости от даты Пасхи. Являясь крупнейшим музыкальным форумом России, фестиваль охватывает десятки городов, в нем участвуют несколько тысяч музыкантов из разных стран мира. В программу Пасхального фестиваля входит как симфоническая, хоровая, камерная, так и колокольная программа – так называемая „Звонильная неделя”, которая привлекает в Москву лучших мастеров звонарского искусства. Московский Данилов монастырь регулярно принимает участие в этом фестивале.

Колокольные звоны нередко становятся составной частью различных культурных мероприятий. Так, с 1991 года в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, расположенном на территории Спасо-Преображенского монастыря, ежегодно в августе проходит Международный фестиваль искусств „Преображение”, который длится в течение нескольких дней. Название мероприятия отражает не только время его проведения – в честь

православного праздника Преображения Господня, но и идею приобщения народов России к национальным традициям через синтез классической и современной музыки, изобразительного искусства, театральных представлений и колокольного звона. Центральное место в программе фестиваля занимают колокольные звоны, исполняемые на Большой и Малой звоннице Спасо-Преображенского монастыря.

Необычностью проведения в зимнее время отличается фестиваль колокольного искусства „Хрустальные звоны”, который проходит в Каргополе Архангельской области с 2005 года и приурочен к православному празднику Крещения Господня. В программу фестиваля, помимо колокольных звонов, включены художественная и фото-выставки, конкурс ледовых скульптур, концерты различных творческих коллективов. Кульминацией фестиваля является ночное Великое водоосвящение на реке Онеге и колокольный концерт.

Большой интерес представляет проведение Международного фестиваля средневековой монастырской культуры „Ростовское действо” в Государственном музее-заповеднике „Ростовский кремль” с 2011 года, который включает в себя знакомство с местными традициями и монастырским бытом в виде мастер-классов, выставок, образцы древнерусского певческого искусства, а также колокольные звоны и мастер-классы звонарей, приехавших из различных городов России.

Широкую известность получил фестиваль „Даниловские колокола”, который проводится в Московском Даниловом монастыре ежегодно с 2010 года в последнее воскресенье сентября, поскольку именно в сентябре 2008 года были возвращены из Америки исторические колокола Данилова монастыря<sup>1</sup>. Этот фестиваль занимает особое место среди московских церковных фестивалей колокольного звона, поскольку колокольный ансамбль Даниловой обители является единственным в Москве, полностью сохранившимся после революции 1917 года. Название отражает не только место проведения этого праздника, но и значимость различных традиций церковного звона для современной культуры, их использование в звонах на исторических колоколах Даниловой обители. Данилов монастырь, как один из центральных в столице России, и в области церковного колокольного звона остается тем центром, куда съезжаются мастера колокольного искусства со всей страны и зарубежья. С каждым годом география участников-звонарей фестиваля расширяется, охватывая различные регионы России – от Москвы до Тюмени, а также из зарубежных стран. На Даниловской колокольне исполняются как традиционные звоны: псковские, ростовские, Троице-Сергиевой Лавры, так и звоны местных традиций. Так, колокольная Данилова монастыря становится синтезом различных традиций.

Звонная композиция фестивалей „Даниловские колокола” обычно складывается по определенному принципу: в первой части программы звучат исторически сложившиеся традиционные звоны, во второй – звоны местных традиций,

---

1 После закрытия Данилова монастыря в 1930 году восемнадцать монастырских колоколов были выкуплены у советских властей американским меценатом Чарльзом Крейном по цене металла и подарены Гарвардскому университету, где находились вплоть до 2008 года, когда были возвращены в Данилов монастырь взамен на копии.

сложившиеся с возрождением храмов и монастырей по всей России.

В последней части программы фестиваля – ритмо-мелодические звоны Даниловой обители, традиция исполнения которых восходит к началу XX века, и в наши дни получила большое развитие благодаря деятельности старшего звонаря Данилова монастыря иеродиакона Романа (Огрызкова). Среди даниловских звонных композиций: Пасхальный трезвон „Христос воскрес“, Воздвиженский „Кресту Твоему“, „Слава в вышних Богу“ знаменного распева и другие.

В завершение звонной программы обычно исполняется мощный, торжественный звон „во вся“, в котором могут принять участие большинство исполнителей звонарей, выражая тем самым идею соборности всей Русской Православной Церкви.

30 сентября 2018 года в Даниловом монастыре прошел IX фестиваль колокольных звонов, посвященный 10-летию возвращения монастырских колоколов из США. Помимо звонарей из России, на Даниловской колокольне показывали свое мастерство гости из Беларуси, Украины, Казахстана, Латвии, Германии, Италии и Франции. На монастырской площади во время фестиваля была представлена фотовыставка „Возвращение Даниловских колоколов“, освещающая весь долгий процесс возвращения исторической реликвии.

В настоящее время фестивали колокольных звонов – один из основных способов передачи, развития и сохранения звонных традиций. И колокольня Московского Данилова монастыря, оказавшись в центре концертно-фестивальной колокольной жизни России, является ярким тому примером.



Колокольня Московского Данилова монастыря





Звонарь Данилова монастыря иеродиакон Роман Огрызков



Участники фестиваля „Даниловские колокола”, 27.09.2016. Все фото автора

## SUMMARY

*Natalia Tararatskaya*

### **Festivals of Bells in the Danilov Monastery**

**Keywords:** bells, festivals, bell tower of Danilov monastery, preservation of traditions

The article deals with the issues related to bells used for out of service practice. Festivals of bells dedicated to Church holidays are held in different cities of Russia. They contribute to the preservation and development of ringing traditions, sharing of musical ringing experience. On the other hand, such concerts reveal the rich possibilities of bells as special musical instruments. The bell tower of the Moscow Danilov monastery is one of the leading venues for bell ringing festivals.